

# EL PARTIDO CONSTITUCIONAL.

AÑO I.

San José de Costa Rica, A. C., 23 de Julio de 1891.

Número 121.

REDACTOR,

OTONIEL PACHECO.

ADMINISTRADOR,

DANIEL ZELEDON.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN.

Bufete del Lic. don Victor Orozco.

Avenida 7ª—Oeste.—Número 19

Apartado N.º 228.

CONDICIONES:

Suscripción por mes..... \$ 1.00  
Número suelto..... 0-10

AGENTES.

|                             |                           |
|-----------------------------|---------------------------|
| SAN JOSÉ.....               | La Administración.        |
| Guadalupe.....              | Don Nicolás Gutiérrez.    |
| San Vicente.....            | „ Ignacio Huertas.        |
| San Juan.....               | „ José Rodríguez Vargas.  |
| San Pedro del Mojón.....    | „ Rafael Segura.          |
| Hatillo.....                | „ Rafael Solano.          |
| Alajuelita.....             | „ Ramón Solano.           |
| Curridabat.....             | „ Juan R. Mora Ch.        |
| Santa Bárbara de Pavas..... | „ Fulgencio Matamoros.    |
| La Uruca.....               | „ Juan M. Rojas.          |
| Escazú.....                 | „ Julián Mata.            |
| Santa Ana.....              | „ Juan B. Muñoz.          |
| Desamparados.....           | „ Apolinar Monje.         |
| Puriscal.....               | „ Jorge Retana.           |
| Aserri.....                 | „ Juan Castro.            |
| San Ignacio.....            | „ Agustín Mesén.          |
| Pacaca.....                 | „ Elías Mora G.           |
| San Marcos.....             | „ Eustaquio Mora.         |
| Santa María.....            | „ José M.ª Ureña.         |
| ALAJUELA.....               | „ Zenón Castro.           |
| San Ramón.....              | „ Pedro Urrutia.          |
| Grecia.....                 | „ Victoriano Vega L.      |
| San Mateo.....              | „ Joaquín Vega.           |
| Atenas.....                 | „ D. Ruiz.                |
| Naranjo.....                | „ Lorenzo Corrales.       |
| Palmares.....               | „ Eustaquio Rodríguez.    |
| CARTAGO.....                | „ José Madriz.            |
| San Rafael (Cartago).....   | „ Jerónimo Vega.          |
| Paraíso.....                | „ Hermenegildo Meza.      |
| Juan Vinas.....             | „ Ricardo Bonilla.        |
| La Unión.....               | „ Nereo Valverde.         |
| HEREDIA.....                | „ Francisco Morales S.    |
| Barba.....                  | „ Bernardo Rodríguez.     |
| Santo Domingo.....          | „ Federico Sáenz.         |
| Santa Bárbara.....          | „ Miguel Avías.           |
| San Rafael.....             | „ Juan T. Miranda.        |
| LIBERIA.....                | „ Federico Faerrón.       |
| Nicoya.....                 | „ Juan Matarrita.         |
| Santa Cruz.....             | „ José Gutiérrez Sábones. |
| Las Cañas.....              | „ Jerónimo Marroquín.     |
| Bagaces.....                | „ Manuel J. Grillo.       |
| PUNTARENAS.....             | „ Simón Amador.           |
| Los Quemados.....           | „ R. González A.          |
| Esparta.....                | „ Armando Robledo.        |
| LIMÓN.....                  | „ Salomón Aguilera.       |

REPRODUCCION.

LOS ESPÍRITUS.

“En La Arena” publicó el Doctor Wallace, un artículo intitulado “Lo que son los fantasmas y por qué aparecen.” El Doctor se adhiere á la teoría de los ortodoxos sobre los aparecidos. Esta teoría consiste en suponer que las apariciones que ocurren, de tiempo en tiempo, tienen por objeto corresponder amistosas relaciones y no son sino formas espirituales de la muerte.

Cuentan buenas historias de aparecidos.

Para comprobar la imposibilidad de la comunicación telegráfica entre los vivos presenta el siguiente ejemplo de Mrs. Storie, de Edimburgo:

Esta señora vió una noche en un sueño que llamaban á la puerta de su hermano gemelo, después de haber bajado en un tren el individuo. Ella lo había visto en un carro y le reconoció: era el venerable Mr. Fohstone. Supo después que la noche de su sueño, su hermano había sido robado y muerto en el carro en el que iba Mr. Fohstone. El doctor arguye que la

idea no pudo ser dada por otro que por su hermano momentos después de la muerte.

Cuenta también una historia del Vicario del Condado de York, en Nueva Zelanda, que fué salvado de la muerte por haber oído pocos momentos antes de acostarse, la víspera de un viaje ordenado por sus superiores, una voz que le decía: “No debéis ir con esos hombres”; él preguntó: “Por qué nó”, á lo que la voz contestó: “Podéis no ir”. Volvió á preguntar: “Como puedo esperarlo si he sido llamado”, y obtuvo la repuesta siguiente: “Pasad la llave á la puerta”. Así lo hizo. Por la mañana vinieron á buscarlo, pero él siguió disimulado; se fueron sin llevárselo y poco después supo que se habían ahogado. El doctor Wallace atribuye lo anterior á un espíritu amigo que habiendo previsto la catástrofe quiso salvar al Vicario.

Por lo trascrito y otras circunstancias Mr. Wallace considera como probado que los espíritus de los muertos viven, y que algunos de ellos por distintos medios, hacen conocer su existencia á los vivos.

¿Que razones explicaciones da, cuando preguntamos por las causas del fenómeno?

Primeramente admite que la mayor parte de las comunicaciones son triviales y comunes; porque el mayor número son gentes comunes y triviales, y los sueños, impresiones y fantasmas son como un ejercicio especial de sus minoradas facultades espirituales. En segundo lugar, muchos espíritus están condenados á vagar por los sitios donde han cometido crímenes, quedando sometidos á una especie de servidumbre penal, y allí continúan reproduciendo algunas circunstancias relacionadas con su vida anterior. Tercero: algunos espíritus bondadosos envían mensajes especiales á sus amigos.

La conclusión que saca el doctor Wallace es que no debemos ver en este fenómeno mucho de extraordinario, sino un perfecto, natural y ordenado ejercicio de las facultades y poderes del espíritu al servicio del propósito de comunicaciones, con los que todavía permanecen en los cuerpos materiales.

Así toda objeción queda contestada y toda duda resuelta. Pero esto no es más que un modo de argumentar, pues la mayor objeción queda vigente. Si estas cosas son naturales, ¿porqué las comunicaciones son tan raras? Seguramente el número de espíritus de los que han muerto y aparecen, como resumiendo una especie de existencia continuación de la anterior, no guarda proporción alguna con el número de espíritus benévolos, dispuestos á aprovecharse del primer momento para ser útiles.

LA CREMACION.

¡Qué tristes, qué solos se quedan los muertos! dijo Bécquer, y los hombres de hoy se empeñan en desmentir al gran poeta, pues no los quieren dejar solos, ni de ninguna manera los quieren dejar; nada menos se trata de convertir á los restos humanos en gas por medio del fuego.

¡Pobres muertos!

Vea Ud. que no le basta al que se muere tener que pasar por este duro trance, sino que á las penas pasadas y á las que la Iglesia Católica ofrece para ganar el cielo, hay que agregar el paso por las retortas.

Creemos que el santo, encargado del ajuste de cuentas á todos los que habitamos este planeta, ha de tener en cuenta, como circunstancia atenuante, la achicharrada fenomenal por la que tenemos que pasar después del “mutis,” y perdonar algunos pecadillos de los que llaman veniales.

Hablando un poeta de que la mayoría de las gentes se duele de un muerto, y al “pobrecito” agregan multitud de virtudes, en que ni siquiera pensó el difunto, pregunta:

¿Acaso la muerte es fuego

Que todo lo purifica?

Pues bien, los hombres de ciencia tratan de contestar: “La muerte sola no purifica; pero adunada al voraz elemento se conseguirá la purificación.”

Después de todo, bien dijo quien dijo: “Nihil novum sub solem,” porque los promotores del proyecto para quemar la humanidad yacente, traen á colación las costumbres antiguas, cuando la Iglesia de Cristo aún no aparecía en escena y los cadáveres pasaban al estado de oxígeno mediante la incineración. Venimos á parar en que no estamos haciendo más que poner en vigor las leyes de nuestros antepasados.

No hay asunto que más llame la atención que el referente á salubridad ó mortalidad, así es, que apenas cualquiera hoja publica un artículo sobre estas materias y habla de la “muerte,” al punto es buscado y leído con ahinco, porque como todos vamos para “allá,” todos queremos ver la manera de llegar á la caducidad lo más tarde posible. Hoy que los genios del arte procuran disminuir las distancias acelerando las marchas, y que proclamamos á voz en cuello los progresos ferroviarios, pretendemos que la “parca” vaya contra la corriente y en lugar de acabar presto con sus escogidos, éstos quieren que á la “flaca” le ocurra algún descarrilamiento para que retrase su arribo, y aun pretenden que se rompa la crisma para que no llegue nunca.

Hé aquí una de las mujeres famosas que tienen pocos adoradores.

No se crea que faltan algunos ilusos que, ya de una manera leal, ya fingida llaman á la “comadre” y hasta ha habido muchos que la hayan ido á buscar mediante una pistola, ó descendiendo de una torre.

Estos no lo han hecho por amor á la muerte, sino por horror á la vida; porque no supieron venir prevenidos de cartas de recomendación y fueron mal recibidos y mal tratados, se convencieron de que habían tomado un planeta por otro y “zás,” á buscar mejores vientos. Estos tomaron la muerte como último recurso, pero con su agrado; no tenían otra manera de salir y salieron como pudieron.

Pero no divaguemos, que ahora no se trata de vivos, ahora se trata de que los cadáveres son perjudiciales en sumo grado y hay que quemarlos.

Entre los preocupados por los restos ó sea por esta envoltura de vil materia hay un doctor artífice que ha

descubierto la conservación del cadáver, petrificándolo.

Supongamos una familia numerosa de esas que no son familias sino tribus y que aceptando el procedimiento se encuentran á lo mejor con diez, doce ó veinte “estatuas;” que se ve obligada á cambiar de domicilio, y como en las mudadas todo es revolución, se presenta un cargador llevando áuestas para la casa nueva, al abuelo, á la suegra ó á algún primo.

—¿Dónde pongo esto?—pregunta.

—Pues ahí, en cualquier parte.

Y el “ídolo” aquel va á dar al patio ó á la cocina, ó al excusado.

A lo mejor, como piedra al fin, viene un mozo, con un cesto lleno de brazos piés, manos, dedos, orejas, etc., etc., que se han roto en el desorden de la mudada, y entonces hay las dificultades consiguientes para la reconstrucción ó completamiento de los seres queridos; si el encargado de esta labor no es ducho en estatuaría, trastorna la colocación de las piezas; resultando la suegra con los piés del primo, y el primo con las orejas del abuelo y éste con las de aquél.

Pasan los años y con dos ó tres mudadas ya no será posible identificar á las personas, porque todas ostentarán miembros ajenos.

La única ventaja de este sistema, será que los “restos” podrán utilizarse en la construcción de edificios, y aun de torres y obeliscos.

Aquí sí que tronó la sentencia aquella de: “Pulvis es et in pulverem reverteris.”

Hay algunos que se adelantan á la petrificación y nacen con la cabeza petrificada.

PERO GRULLO.

LOS ANTROPOFAGOS

EN EL BRASIL.

En Salinas, Estado de Minas (Brasil), ha sido preso un tal Clemente Vieira, acusado de alimentarse con carne humana.

Un redactor del periódico “Cida de Leopoldina,” visitó en la cárcel á Vieira, y tuvo con él el siguiente diálogo:

—¿Es verdad que vd. se alimenta con carne humana?—le preguntamos.

—Sí, señor. Hace mucho tiempo que yo, como mi compañero Basilio Leandro y otros, vivimos de eso.

—¿Cuál es el objeto que le obligaba á cometer hechos tan bárbaros ante Dios y ante los hombres?

—¡Por gusto no más!

—¿Cómo hizo la primera víctima?

Con la mayor franqueza respondió Vieira:

—Hallándome en casa de Leandro, éste me invitó á comer un pedazo del niño que él había muerto en el campo. Como me sentía con hambre y no tenía otro recurso acepté el convite.

Al día siguiente, volviendo á mi casa encontrando á una mujer dormida en la orilla del camino, desde luego me vino la idea de matarla, lo que consumé armado de una piedra; el cadáver lo llevé á mi casa.

Trascurridos algunos días, maté á Simplicio, é invité á Francisca y Severa para ayudarme á comerlo.

Habiéndose acabado la carne de



Simplicio, y no habiendo otro recurso, fui invitado á que matara á sus dos hijos para comerlos. En dos golpes estaba consumado el hecho.

La carne de los niños nos duró dos semanas. Trascurrido este tiempo y volviendo á los mismos apuros, es decir la falta de comida, Basilio y yo matamos á Francisca, que también devoramos.

Finalmente, habiendo descubierto que Basilio me había sustraído una camisa le maté mientras él, descuidado, preparaba unas raíces para cenar.

De este he comido muy poco, por haber sido preso dos días después de haberlo muerto.

Y la carne humana ¿tiene buen gusto?

—No, porque es demasiada dulce.

Lo que he encontrado más sabroso son los sesos, la lengua y la médula. Sin embargo, sufría descomposiciones de estómago cada vez que comía carne humana.

—¿De qué manera era preparada la carne para ser comida?

—La comíamos asada ó cocida con sal y mucha pimienta.

—¿Y no les inspiraba temor los restos de las víctimas?

—Casi nada, cuando los miraba.

—¿Duerme vd. tranquilo?

—Tranquilísimo.

—¿No siente remordimiento por haber practicado hechos semejantes?

—Ni me acuerdo de tal cosa.

Los soldados encontraron parte de los restos de Basilio guardados en un barril y ya preparados con sal y pimienta.

Vieira, en los momentos de ser preso, estaba cenando las pantorrillas del extinto con gran apetito.

## GACETILLAS.

**LA BRUJA.**—En la noche del martes estrenó la Compañía de Zarzuela la renombrada obra *La Bruja*. Los peritos en conocimientos musicales tuvieron ocasión de admirar una vez más al maestro Chapí.

**CURRIDABAT.**—De nuevo se nos encarga supliquemos á la Compañía del Ferrocarril que mande arreglar el piso de la estacioncita de Curridabat que está en mal estado.

**TEATRO.**—Hoy tendrá lugar en nuestro Teatro el estreno de *El Certamen Nacional*, obra que ha alcanzado alguna fama.

**FIESTAS.**—No hay que echar en olvido que muy pronto estarán de fiestas el barrio del Carmen de Cartago y la villa de Aserrí.

**POESÍAS.**—Como ofrecimos en días pasados hoy engalanamos nuestro *Album Poético* con las tres composiciones improvisadas y leídas en los brindis habidos en el puerto de Limón por los señores Ferraz, Mata Valle y Flores.

**RECTIFICACIÓN.**—En días pasados nos referimos á *Peipute* como autor de un suelto contra don Manuel Vicente Zeledón, pero hacemos constar que fué por error, puesto que la firma dice: *Uno que se cansó de buscarlo en estos días.*

**LA MARINA** de guerra chilena se compone de:

5 acorazados de hierro.

6 cruceros.

1 corbeta-crucero.

4 corbetas.

5 cañoneras.

2 avisos-torpedos.

10 vapores de hélice.

24 torpedos.

2 navíos torpedos y

7 pequeños vapores.

**DE GREGORIO GUTIÉRREZ GOZALEZ:**

De esa mujer entre los negros ojos

Un universo de placer chispea;

Palidecen del sol los rayos rojos

Y vacila la luz si pestaña.

**EL MARQUÉS** de Baroda es dueño de una alfombra de perlas y diamantes que se valúa en un millón de pesos.

Fué mandada hacer por Khau Roa, con objeto de regalarla á una mahometana, y se emplearon tres años en su hechura.

**LA FECHA** de la institución bancaria se pierde en la obscuridad de los tiempos. El billete de Banco más antiguo que se conoce es del año 2697 A. J. C. En el museo Asiático de San Petersburgo existe uno de 1390 A. J. C. En el museo Artístico Metropolitano de New York hay otro de 601 A. J. C. Los banqueros más antiguos de que se tiene memoria, fueron los señores Egbi & C<sup>a</sup>, de Babilonia. El primer Banco que hubo en Europa se estableció en Venecia en 1171. El de Barcelona se fundó en 1401; el de Génova en 1407, el de Amsterdam en 1609, y el gran Banco de Inglaterra en 1694.

**EL.** (Haciéndole aire con un abanico) Tú eres la luz de mi vida.

**ELLA.** Pues no soples tan fuerte, porque me apagas.

**DOS MONUMENTOS** nuevos se van á elevar muy en breve en Bogotá. Uno al esclarecido patricio Doctor don Manuel Murillo Toro, Presidente que fué de Colombia y poderosa columna del gran partido radical, y otra al célebre conquistador Gonzalo Jiménez de Quesada.

—**QUÉ TAL** le agradó á V. M. mi predecesor? preguntó un misionero á un reyezuelo africano.

—Era muy agradable, le contestó el caníbal, aunque un poco fibroso.

**DE RAFAEL POMBO:**

EN UN ALBUN.

(En ocasión difícil.)

¡Sexo que tanto aprecio y reverencia! Vuestro mejor elogio es el silencio.

**LA TORRE EIFFEL DE DIAMANTES.** Por decisión judicial se va á vender en París, en pública subasta, una joya de inestimable valor: la torre Eiffel de diamantes hecha para figurar en la Exposición Universal de París. Algunas dificultades impidieron presentar la joya en el gran Concurso y ahora va á ser rematada.

Es de un metro de altura, hecha de oro, plata y piedras preciosas: diamantes, perlas, rubíes zafiros; etc., en número de 21,000. Esta joya, tanto por su valor intrínseco, como artístico, es la primera del mundo.

**EL HOMBRE-CERDO.** En la Paz, Baja California, se ha exhibido últimamente un verdadero fenómeno: un feto que tiene la mitad de cerdo, midiendo una extensión de ocho pulgadas en el sentido longitudinal.

**NUEVA APLICACIÓN DEL VELOCIPEDEO.** En el servicio de incendios de Lyon se ha introducido una novedad de tan excelentes resultados, que en París y en otras capitales se apresuran á estudiar la manera de copiarla.

Al cuerpo de bomberos han agregado una sección de velocipedistas que, al sonar el primer aviso de fuego, montan en sus máquinas, y van á todo escape á examinar su importancia, y á todo escape también marchan á la estación central á dar cuenta de los hombres y de las bombas que se necesitan.

Gracias á esta pequeña sección de velocipedistas, se gana muchísimo tiempo y pueden las autoridades enviar la proporción exacta de auxilios necesarios á los pocos minutos de iniciado un fuego.

## PENSAMIENTOS.

La idea que el hombre tiene de la eternidad en otro mundo, le viene de su desesperación por no ser eterno en éste.

Todas las mujeres quieren que las estimen; les importa mucho menos que las respeten.

Lo único que me sorprende todavía es que todavía alguien se sorprenda de algo.

La venalidad de la mujer es el castigo del que la compra.

Cien pedazos de un niño.

En París, según dicen varios periódicos, la policía acaba de aprehender á una joven de 22 años, llamada Rosa Lacaste, sirvienta de un negociante del boulevard de Courcelles, la cual habiendo dado á luz un niño, quiso ocultar su falta echando sobre el recién nacido el colchón de su cama y luego se subió ella encima para matarlo pronto. Después de muerto, para echarlo al excusado lo dividió en multitud de pedacitos, confesando que no sintió pe-

sar al hacer esa operación, porque para ella era lo mismo que destruir un conejo.

Horror!

**MR. CLEVELAND,** ex Presidente de los Estados Unidos y futuro candidato para igual destino, ha ejercido las funciones de verdugo. Sí, señores, asómbrense! Como *sherif* ó alcaide de la cárcel de Búffalo, hace veinte años, tuvo que ejecutar á un criminal sentenciado á la última pena.

## HISTÓRICO.

En Orizaba dos doctores de aplaudida reputación médica, hicieron la autopsia del cadáver de un hombre y queriendo uno de ellos examinar los sesos, recomendó á su compañero que se los remitiera á su casa.

Quiso la casualidad que á la esposa del doctor deseoso del examen se le ocurriera comer al día siguiente sesos de carnero para lo cual, como se acostumbra en ciertas casas, se lo recomendó así á la cocinera.

Al día siguiente muy temprano llegó el mozo del otro doctor con un plato en el cual llevaba los sesos del muerto, y solo dijo á la cocinera: "que aquí está esto." Creyendo la pobre mujer que era un obsequio, se abstuvo de comprar los sesos, y sin saberlo, guisó los del occiso.

¡Ay! pero cuando el doctor preguntó si su compañero le había mandado unos sesos, contestó la criada: "ya los capicé."

Fuchi!

**ESPANTOSO SUICIDIO.**—

Un aereonauta francés, queriendo dar la última prueba de su cariño al vuelo por las regiones atmosféricas, acaba de arrojarse de la cúspide de la torre Eiffel, en París.

Dejó varias cartas que tuvo buen cuidado de proveer de paracaídas como las luces que aquí llamamos "bombas marquesas," con sus respectivas direcciones; é indicando los motivos que lo impulsaron á efectuar su original suicidio.

Dícese que al llegar los jueces al lugar de la desgracia, sólo encontraron una tortilla de carne humana.

**DE LA PLUMA.** Dice un escritor:

"Hay muchas clases de plumas, pero la más importante es la que vive al lado del tintero.

Una pluma suavísima en el ala del sombrero de una niña, es un adorno bonito que embellece y nada más.

Las plumas de los faisanes vislumbrándose con los últimos rayos de sol, en los preciosos bos-



ques de América, no son más que un capricho que halaga la fantasía.

La pluma que hace sombra al tintero, es la pluma que habla, la pluma que conmueve, la pluma que sirve, la pluma que vale.

Cualquiera nos dirá que una pluma para el adorno de un sombrero vale diez duros y una pluma para escribir vale un centavo.

Esto solamente puede explicarse con aquellas palabras que dijo un brillante escritor español:

"La luz inventada por los hombres vale más que la luz creada por Dios: vamos á verlo:

"Mil rayos de sol no cuestan nada: una sola caja de fósforo cuesta dos cuartos".

LOS HABITANTES DEL GLOBO. El número de habitantes que existen sobre la tierra se calcula en mil millones.

De estos mueren anualmente 37,515,76 ó 91,842 cada día, ó 60 cada minuto.

El promedio de la vida humana es de 33 años.

Un veinticinco por ciento mueren antes de cumplir los 16 años.

De cada cien individuos seis llegan á 56 años. Uno de cada quinientos á 80, y uno de cada mil á 100.

EL MAESTRO MELESIO MORALES. Este notable músico mexicano, se ocupa en componer una ópera intitulada "Carlo Magno," cuyo libreto ha sido escrito por un notable literato de Italia.

DEVORADO POR LOS INSECTOS. Mr. Kunckol Herculai, etnólogo francés acaba de morir del modo más raro y desgraciado que se pueda imaginar.

Con objeto de practicar estudios zoológicos sobre los acridoideos, había reunido una gran cantidad de huevos de éstos.

Vencido por la fatiga quedóse dormido. Mientras tanto el calor de la habitación había vitalizado los embriones y un enjambre de langostas se precipitaron sobre el aletargado Mr. Kunckol.

Tan violento fué el ataque y tan numerosos eran los insectos que á los pocos minutos sucumbió antes de tener tiempo de abrir la puerta y huir.

Cuando se halló el cadáver, estaban devorados la barba, la cabellera, la corbata y parte del vestido de la desgraciada víctima

LA DOTE VERDADERA. Desearo un padre casar á su hija única había corrido la voz de que la dotaba con 50,000 pesos, y al momento se vio acosado por multitud de pretendientes, atraídos indudablemente por la hermosura y las virtudes de los cincuenta mil duros.

Después de muchos informes, recayó elección en un joven comerciante. Hechos los preparativos de la boda, llamó la víspera de ésta el padre á su futuro hijo, y le habló así:

—Amigo mío, voy á darle en este momento la dote de mi hija.

—Cómo! exclamó el novio. ¿Quién piensa en eso ahora? tenemos tiempo.

El padre insistió y dió á leer al joven un papel que decía:

Dote de mi hija— Educación esmerada, corazón justo; recto juicio; esto vale mas de 10,000 pesos.

Mi hija no es coqueta, y esta cualidad no debe estimarse en menos de otros 10,000 pesos.

Es además, virtuosa, muy arreglada y económica, y por lo mismo muy capaz de atender á todo y dirigir su casa: esto vale otros 10,000 pesos.

Siendo laboriosa, bien puede pasarse sin modista ni costurera: puede valuar-se tal cualidad en 8,000 pesos.

No gusta del teatro; ni de bailes lo que en una casa bien puede apreciarse en 6,000 pesos.

Y por último, le doy otros 6,000 duros, los que valen más que una fortuna grande, acompañada de los defectos contrarios á las cualidades que tengo la dicha de reconocer en mi hija.

Total 50,000 pesos.

Nuestro joven novio, desazonado con la lectura del papel, comprendió, no obstante al momento, la lección que el padre había querido darle; pero se conformó, se casó y vivió muy feliz llegando su nombre á figurar entre los primeros comerciantes; pues gracias á su actividad y á la economía de su mujer, llegó á adquirir grande estimación y crecidos intereses.

ALBUM POÉTICO.

En el puerto de Limón,  
el 18 de Julio de 1891.

¡Oh mar, que en el lejano  
Confin el tinte pierdes  
Y desvaneces de tus olas verdes  
Entre el azul con que se viste el cielo!  
Tú que tejiste el velo  
De espumas blancas, vaporosas redes,  
Con que fingiera la recién nacida  
Diosa, luz de la vida,  
Cubrir su desnudez y su hermosura:  
Tú que en la urna pura  
De tus vagos cristales  
Y en tu regazo cóncavo de arenas  
Aun conservas la voz de las sirenas;  
De aquellas cuyo melodioso canto  
Temía Ulises tanto:  
Tú, mar, que confinado y prisionero  
Sentiste en Tiberiades  
La palabra del manso Nazareno  
Sosegar por tus vastas soledades  
Las iras de tu seno:  
Tú que en la espalda gigantesca, inquieta,  
Condujiste la nave exploradora  
Del genovés profeta  
Que estas ignotas playas  
Besó el primero con osada quilla,  
En donde puso los ansiosos ojos  
Y dobló la trémula rodilla;  
Oh tú de aquella escena  
Que cuatro siglos cuentan asombrados  
El único testigo,  
Aunque testigo mudo:—  
Perdona, y óyeme con faz serena,  
Si en trémula palabra te bendigo  
Y en vivo sentimiento te saludo!

Los ojos del deseo  
Nuestros padres ¡oh mar! á tí tornaron  
Con ambición desecha;  
Y del jazmín sabeo  
Que en cápsulas de miel cuaja gemelos  
En tus espaldas conducir soñaron  
De aroma llena la feliz cosecha:  
Norte de sus anhelos  
Miraron este punto en lontananza,  
Y aquí brotó la flor de su esperanza!

En las noches oscuras, todavía,  
Cual genio protector, al aire flota  
Por la extensión remota  
De la playa, erial visión sombría  
Del hijo de la antigua  
Germania, que, reliquia  
Acaso de un naufragio,  
O talvez como Ariadna, abandonado,  
Há cinco lustros en Limón viviera  
Sin amor, sin contagio,  
Mudo, solo, en oscuro olvido, ajeno  
A toda relación con sér humano,  
Ocultando en el seno  
Bendito de la tierra, grano á grano,  
La maternal semilla  
Que tras la rosa feble y amarilla,  
Al tejedor presenta  
Cándidos copos en que al sol revienta.....  
Mas hoy, germen de vida  
Civilizada en el Limón circula,  
Y un enjambre de rostros de azabache  
Viene, canta, pulula  
Y da la bienvenida  
A la hirviente, veloz locomotora  
Que estalla á voz del trueno  
De la selva en el seno,  
O á la barca ligera  
Que en las costas despliega su bandera.  
Tras la noche fatal en que surgían  
Espectros de la fiebre macilenta  
Y la cabeza erguían  
Las sierpes cautelosas,  
—Veladores fantasmas,—  
El albor del progreso se presenta,  
Retoña la salud, brotan las rosas  
Bajo la piel marchita por los miasmas,  
Las fieras alimañas  
Por ley de gravedad buscan su centro  
En próximas montañas,  
El muelle se avalanza mar adentro,  
Cargado de racimos,

Y hacia el vapor se alarga  
Temblando al peso de la dulce carga.

Así aparece al porvenir abierto,  
Nido de anhelos que la mar arrulla,  
El suspirado puerto,  
Llamando naves que, con viento en popa  
O que el vapor anima,  
Vienen y van hacia la vieja Europa.  
..... Mas ceda ya la lira,  
Ceda la voz al canto de las olas  
Que al cielo se levantan;  
Y en tanto que ellas cantan  
Himnos y barcarolas,  
De la patria bendita  
Yo soñaré con la futura gloria,  
A la sombra tendido  
Del limonero, gala de la playa,  
De aquel que guarda del Limón la historia,—  
Allí dejando en tanto que se inspira,  
Colgada y muda la impotente lira!

FÉLIX MATA VALLE.

EN EL PUERTO DEL LIMON

EL 18 DE JULIO DE 1891.

Expresar lo que yo siento  
en vano pretendería;  
aquí mi alma se extasia  
y calla mi pensamiento.

Mas si no puede mi acento  
ante la mar conmovido  
expresar lo que he sentido,  
dejad que mi corazón,  
habitantes del Limón,  
os salude enardecido.

Para cantar, deseo,  
grata, espléndida comarca,  
la lira del gran Petrarca,  
la inspiración de Tirteo;

pero si soy un pigmeo,  
si nada mis frases son,  
si me falta inspiración  
yo guardo en mentida calma  
mucho sentimiento en mi alma  
y fuego en mi corazón.

Hoy contemplo tus riberas  
de espumas y de corales,  
tus risueños oquedales  
y tus gallardas palmeras;  
no hay citaras plañideras  
que á tí te puedan cantar;  
aquí miro flamear,  
en extático embeleso,  
el lábaro del progreso  
y el oleaje del mar.

Aquí todo me extasia,  
y por eso en dulce calma  
quiero hablarte con el alma  
verjel de la patria mía.  
Tú eres la Andalucía  
de mi patria á quien adoro,  
el más preciado tesoro  
que guarda en su rico suelo,  
una estrella de su cielo  
que irradia reflejos de oro.

En tus playas peregrinas,  
sin tempestades ni brumas  
jugando entre las espumas  
te formaron las Ondinas;  
vivaces brisas marinas  
te abanicen placenteras;  
por eso al ver tus riberas,  
los celajes de tu cielo,  
quisiera en mi amargo duelo  
vivir bajo tus palmeras.

¡Cuán bellos son y hechiceros  
tus frondosos oquedales;  
en tus noches tropicales  
son arpas tus cocoteros!  
tus floridos limoneros  
te inciensan con azahares,  
las Nereidas de los mares  
te dan su blanco atavío,  
te da el cielo su rocío,  
los pájaros sus cantares.

Pero ¡ay! qué puedo decir  
yo, que de tí digno sea!  
vaga y oscura es mi idea:  
no te puedo describir.

Tu espléndido porvenir  
hállase en tu frente impreso:  
mentira es el retroceso  
que en las sombras se arrebujas  
si es el genio quien empuja  
la avalancha del Progreso.

En época no lejana,  
muy lejos de aqueste suelo,  
remontó su raudó vuelo  
una Águila americana;  
y aquí gallarda y ufana  
se detuvo infatigable;  
vió la tierra inhabitable,  
vió pantanos, vió torrentes,  
estaciones inclementes,  
montañas de inmensa altura  
y acometió con bravura  
una empresa formidable.

Y después de tanto afán,  
con la natura en pelea,  
hoy en su obra se recrea,  
¡hélo ahí es un Titán!  
Los trenes vienen y van  
en continuasncesión  
ya no es utopía, ilusión  
tu porvenir, patria mía  
yo te canto en este día  
con todo mi corazón.

LUIS R. FLORES.

LIMON.

Abrir de Atlante la anchurosa puerta  
al comercio y la luz; ceñir de acero  
el Ande abrupto y la región desierta  
que las olas con eco lastimero  
llegaban á besar inútilmente,  
y luego al sol ardiente  
arrebatar el rayo  
para mandar con él el pensamiento,  
y establecer un pueblo en el *displayo*  
que tiene de coral el firme asiento:  
eso, al favor de sibilino hechizo,  
lo pensó el gran Carrillo y Keith lo hizo.

Aquél fué voz de la genial grandeza  
de nuestra raza aventurera y fuerte;  
éste fué brazo, en quien naturaleza  
puso ruda energía:  
se alzó el titán y desafió á la muerte  
y arrolló ante su paso la bravia  
corriente torrencial, y la montaña  
sondeó sin temor hasta la entraña,  
y sus flancos hendió, y en el pantano  
destruyó el miasma insano.

Oíd: los bosques cantan la proeza;  
el mar repite la inefable hazaña,  
juntos, al valor y la grandeza,  
hacen de honor esta moción extraña,  
que traspasa del valle y de los montes  
los anchos horizontes:

Go ahead!

Rechina el carro sobre el riel de acero  
arrastrando áureas pomas, y aromosos  
granos de Arabia, y cuantos valiosos  
productos da la industria al mundo entero;  
y entre las antes vastas soledades  
repite á las edades:

Go ahead!

Lleva el alambre el rápido mensaje  
salvando las distancias infinitas,  
con palabras de pláceme benditas  
que son también al genio un homenaje,  
y se oye por doquiera con orgullo  
en gigante murmullo:

Go ahead!

La nave que ligera arriba al puerto  
cargada de tesoros, y anhlosa  
de llevar la riqueza portentosa  
en cambio, del que ayer fuera desierto,  
al llegar á Limón también resuena  
con voz que el aire atruena:

Go ahead!

Y el pueblo que en redor la obra admira  
del genio y de la ciencia, entusiasmado  
por los hombres de aliento denodado,  
á quienes su bien la gloria inspira,  
doquier escucha en ese extraño acento  
el mismo pensamiento:

Go ahead!

Limón, 18 de Julio de 1891.

JUAN F. FERRÁZ.

AVISOS.

VENDO

Muy barato una magnífica mula bastante fina y propia para silla. Entenderse en la Pulpería del Carmen con su dueño,

Ramón Troyo B.



**IMPORTANTE.**

G. Langerberg  
frece al público sus  
los ramos de pintura  
*Pastel, Crayón y O-*  
*tratos de niños, pai-*  
*de salón, jardines,*

También se en  
pinturas antiguas  
prometiéndose á de

Especialista en  
Invita en particu-  
sona para que pasen  
al efecto ha arre-

tenacional", Avenida 7ª, Oeste, N° 160, donde se exhiben las muestras de algunos de sus trabajos.



tiene el honor de o-  
servicios en todos  
ra como *Retratos al*  
*leo*, y en especial *re-*  
*sajes, decoraciones*  
*Iglesias, imágenes etc.*  
carga de retocar  
ó deterioradas, com-  
jarlas como nuevas.  
retratos de niños.

lar á todas las per-  
á visitar el salón que  
glado en "Hotel In-

ARTURO SALAZAR,  
Agente.

San José, 7 de Julio de 1891.

**AGENCIAS DE CAFÉ Y COMISIONES.**

Esta oficina se encarga de la compra y venta de café en cereza y beneficiado y adelanta fondos para la cosecha.

**Comisiones.**

También se hace cargo CON ESPECIALIDAD de la compra y venta de toda clase de fincas por su cuenta ó por la de sus comitentes.

RAFAEL VILLAFRANCA B.

Calle del General Fernández, número 2.

**Gran Depósito de Tabacos y Cigarros****DE**

CORREO APARTADO } P. & F. Valiente. } CALLE CENTRAL NORTE  
N° 105. } } N° 72, antes Catedral.

**ESPECIALIDAD EN TODA CLASE DE PUROS Y CIGARROS.**

Inmenso surtido de las más acreditadas Fábricas de la Habana, Santiago de Cuba, Kingston, Jamaica, México, Hamburgo, New Orleans, New York, San Salvador y del país.

Picadura de todas clases.

Papel para cigarrillos, en libritos y en pliegos.

Fósforos de fantasía.

¡Precios sin competencia.

VENTAS POR MAYOR Y DETAL.

NOTA.—Damos especial atención á los pedidos que se hagan de provincias

**EL DESCANSO**

Acaba de recibir un gran surtido de semillas frescas de verdura y de flores, Pensamientos y Violetas, & las cuales ofrezco muy barato. Por mayor rebajará el 30 por ciento.

Linternas mágicas de varios tamaños, cada una con 2 docenas de vistas de viajes al rededor del mundo. Estereoscopios elegantes con muy bonitas vistas.

Espejos de fantasía & &

C. F. Heckel.

**¡FIESTAS EN CARTAGO!****FERRO CARRIL DE COSTA RICA.**

Para que el público pueda asistir á las fiestas del Carmen que se celebrarán en Cartago el domingo y lunes, 26 y 27 del corriente, los trenes observan el siguiente itinerario:

Saldrán de San José á las 11 a. m., 11.10 y 11.15.

Regresarán de Cartago ,, ,, 3 p. m., 3.10 y 5 p. m.

San José, 22 de Julio de 1891.

H. A. DENNE,  
Admor. Gral.

**FERROCARRIL DE COSTA RICA.****Tarifa de Fletes.**

Mientras tanto que la clasificación y reducción de la tarifa de fletes se arregla y se imprime, la Empresa cobrará los precios existentes en la tarifa actual menos el 10 % de descuento

H. A. DENNE,

Admor. Gral,

San José, 7 de Julio de 1891.

**HARINA!**

DEL

**MOLINO VICTORIA.**

De esta fecha en adelante el "Molino Victoria" expenderá sus harinas á los precios siguientes y por cantidades que no bajen de 10 quintales.

|  |               |
|--|---------------|
| "Harina Victoria" de trigos en San Luis y California mezclados ..... | á \$ 8-50 qq. |
| „ extranjería San Luis .....   | „ „ 9-50 „    |
| „ „ California .....   | „ „ 9-50 „    |

Estas harinas se expenderán en la oficina de la empresa situada en el edificio del Molino y en las agencias establecidas en las provincias.

**A V I S O .**

Muebles y un variado surtido de mercaderías, se encuentran de venta en el almacén de JOSÉ DURAN.

San José, Junio de 1891.

**VINOS PARA MESA DE PURA UVA.**

Barriles de 44 botellas \$20-00.

VENTAS AL POR MAYOR.

LLEGAN BIEN ACONDICIONADOS CON DOBLE FONDO. NO DANAN EL ESTOMAGO MAS DELICADO. SE SOMETEN A PRUEBA.

De las bodegas de SEVIL HERNANOS Y C<sup>ª</sup>

(TARRAGONA.)

UNICO AGENTE EN COSTA RICA, VICENTE LINES.

**PADRON Y CASTRO,**

ENCUADERNADORES,

Se hacen cargo de toda clase de encuadernaciones y de la impresión de tarjetas de visitas.

CÓDIGOS Y LEYES ORGÁNICAS

Elegantemente encuadernadas en un tomo á \$ 6-00

EL CORREO DE LA MODA.

Periódico de modas, labores y literatura.  
Precio de suscripción por un año \$ 12-00.

Calle de la Universidad, 9, Oeste.